

Pierrette Gonseth-Favre, France Dépraz, Rachel Kah et Philippe Cardillo ouvrent la saison 2025 des expositions à l'Espace culturel Assens (VD) à partir du 26 avril.

Vernissage de l'exposition samedi 26 avril dès 16 heures en présence des artistes et finissage samedi 31 mai 2025

Encre, fil de fer, fibres végétales, techniques mixtes, sable et métal pour dire la vie...

(Espace culturel Assens /12-04-2025) – La première exposition de la saison 2025 à l'Espace culturel Assens raconte l'alliance entre la nature et les êtres vivants.

Parmi les matériaux que **Pierrette Gonseth-Favre** (<https://gonsethfavre.weebly.com>) a mis en œuvre, deux d'entre eux sont particulièrement déterminants dans son chemin de création : le jute et le fil de fer. Le premier la relie à son enfance à Founex (VD) dans la ferme familiale. Utilisant des sacs de jute usés, récupérés dans la grange, elle a fait de ce matériau résistant, rugueux, humble et chargé d'histoire un élément constitutif de son œuvre. En pétrissant, assemblant, sculptant cette matière noble, elle a immortalisé des destinées humaines qui, à l'image de ces sacs, ont été égratignées, déformées, blessées par la vie mais qui ont su résister aux assauts du temps.

Le second matériau, c'est le fil de fer qu'elle tisse à la manière de la laine. L'occasion pour elle de renouer avec son métier de lissière. Tissant parfois deux ou trois fils à la fois, l'artiste, qui vit et travaille à Founex, lance dans l'espace des architectures faites de brins de métal entrelacés qui brillent dans la lumière et donnent au vide une matérialité. Ces trames sensibles sur lesquelles grimpe la vie sont autant de chemins parcourus par les humains. Et l'artiste d'évoquer les fils de fer sur lesquels s'accroche la vigne qui, malgré le vent et l'orage, jamais ne cèdent...

France Dépraz (@france.d1972) se sert d'une plume d'écolier pour tracer à l'encre ses paysages imaginaires et néanmoins inspirés de la géographie agricole qui donnent à la terre, et donc à ses dessins, cette ordonnance graphique si particulière. « Je suis spécialement touchée par les champs moissonnés », nous confie le peintre qui vit et travaille à La Chaux-de-Fonds. C'est un symbole indissociable de l'humanité, de la culture, de l'homme nomade devenu sédentaire. Le cycle des cultures, de la plantation à la récolte, et la présence de personnages qui peuplent ces paysages sont une manière de faire remonter à la surface de nos consciences l'importance de préserver la nature mais aussi la richesse de la vie.

Lorsque **Rachel Kah** (<https://www.rachelkah.com>) travaille, elle ne fait pas de compromis avec elle-même. Dououreuse, sa quête interroge les émotions les plus intimes, les plus profondément enfouies en elle mais surtout celles qu'elle capte chez l'autre. « C'est très violent comme sensation », constate l'artiste qui vit et travaille dans la région lausannoise.

« Je vois tant de beauté dans la part sombre qui nous habite ». Cette beauté, Rachel Kah ne cesse de l'interroger, de s'y confronter physiquement. Transmuant la mélancolie, l'angoisse, les éraflures, les blessures et cicatrices récoltées sur le chemin de vie en un chemin de création, elle a choisi de s'exprimer avec des matériaux bruts comme le sable, le béton, le zinc, la rouille, l'acier, la cendre. Chacune de ses compositions, tableau ou sculpture, nous explique-t-elle, doit trouver son point d'équilibre. Les matériaux doivent pouvoir s'appivoiser entre eux, trouver leur point d'équilibre.

Philippe Cardillo (<https://www.philippecardillo.com>) travaille la matière sous toutes ses formes. Il interroge la nature, la mémoire des hommes et leurs expériences de vie, leur culture. Ses paysages, ses céramiques - intimement liés - sont les messagers de sa quête incessante. Ils témoignent du besoin furieux qu'il a d'entrer en dialogue avec nous observateurs de son œuvre, pour nous livrer la beauté rayonnante, vivifiante, qui habite le monde. Fasciné par la nature, Philippe Cardillo, qui vit et travaille dans le sud de la France, a d'ailleurs fait un pacte avec certaines plantes. Il a appris à fabriquer du papier à partir des plantes qu'il a sélectionnées et cueillies lui-même. Les fibres, les textures végétales, au même titre que la peinture et les techniques mixtes, sont devenues un moyen s'expression à part entière. Au-delà des mots, ses tableaux et ses céramiques donnent à la beauté son rythme, ses couleurs, ses textures, sa respiration, son identité.

Infos pratiques relatives aux deux événements

Espace culturel Assens, du 26 avril (vernissage) au 31 mai 2025 (finissage)

Route du Moulin 9, 1042 Assens

T. 021 881 16 77

info@espace-culturel.ch

Toutes les informations pratiques sont détaillées sur : www.espace-culturel.ch