

## Peinture, dessins brodés sur tissus et photos, et sculpture Trilogie à l'Espace culturel Assens

Isabel Cobbi-Callen, Liliana Gassiot et Beat Breitenstein à l'affiche du 20 août au 2 octobre 2022

**« L'ici et l'ailleurs », sur les traces d'un trésor, et dans l'intimité du bois :  
trois quêtes, trois démarches artistiques se partagent les mêmes cimaises**

### Communiqué de presse

*(Espace culturel Assens /07-2022) - Pour la seconde exposition de sa saison 2022, l'Espace culturel Assens (VD) propose au visiteur de découvrir « L'ici et l'ailleurs » du peintre Isabel Cobbi-Callen, la quête de la plasticienne Liliana Gassiot pour découvrir les trésors cachés enfouis dans des « morceaux » de nature et au cœur de la vie, et le dialogue ininterrompu que le sculpteur Beat Breitenstein entretient avec le bois et les grands arbres nouveaux. Ces trois chemins de création sont intéressants à explorer car ils montrent comment chaque artiste, à sa façon, nourrit son œuvre en mettant en évidence les agents pastiques et picturaux qui vont étayer ses propos poétiques, spirituels, philosophiques, le sens qu'il donne à ses recherches, à ses rêves...*

**Isabel Cobbi-Callen** explore « L'ici et l'ailleurs ». Ses techniques mixtes, résultat d'une conjugaison de plusieurs moyens plastiques et picturaux comme la peinture, des fragments de gravures marouflés sur la toile, des empreintes et traces, sont le théâtre d'une maturation lente, implacable. L'artiste, qui vit et travaille à Lausanne et dans son pays natal la Catalogne, nous confie qu'elle aime « batailler » avec la matière, travailler et retravailler un fond, un ton, une valeur, une structure, une ligne, une griffure. Se projetant d'une toile à l'autre - elle en a toujours une dizaine simultanément en cours de gestation - elle convoque ses émotions, active le geste créateur pour donner vie, forme et consistance à une série de thématiques intimement liées à son parcours de vie et au regard qu'elle porte sur le monde.

A Assens, elle a choisi de privilégier une série qui a pour titre « L'ici et l'ailleurs ». Et l'artiste de nous expliquer que cet ici et ailleurs peut être géographique, mais qu'il résulte souvent d'une quête plus philosophique, d'un besoin d'aller explorer des territoires mentaux inconnus, de rêver un eldorado. Cet ailleurs est aussi ce monde inconnu qu'elle projette sur la toile et qui prend peu à peu forme depuis cet ici représenté par son atelier...

Passionnée par Marcel Proust et son œuvre, Isabel Cobbi-Callen présente par ailleurs une série de travaux en lien avec les écrits du célèbre auteur de *À la recherche du temps perdu*. « La thématique du temps qui passe n'est-elle pas une réflexion sur l'ici et l'ailleurs ? », s'interroge le peintre qui aime créer des passerelles entre les différentes thématiques nourrissant ses recherches.

**Liliana Gassiot** est une chercheuse de trésors... Les thématiques qu'elle explore dans ses dessins brodés sur tissus et ses photographies ont en particulier pour cadre la nature vierge, les végétaux, et le corps humain. Elle arpente ces territoires pour y découvrir les secrets, pour aller à la rencontre des énergies qu'ils contiennent... Autant de trésors cachés qui la poussent à poursuivre encore et encore sa quête. « Quand je me promène dans la nature, je fais des photos puis, de retour à l'atelier, je brode sur mes photos. Pour moi, c'est une manière d'aller au-delà des apparences de l'image, de descendre dans les couches inconnues de la composition pour en percer les mystères. »

L'artiste, qui travaille à Montreux, a choisi le point de broderie en zigzag pour progresser dans sa « chasse aux trésors » car, nous explique-t-elle, il ressemble à un trait de crayon. « La broderie est pour moi une forme de dessin. Cette technique exigeante et précise me permet d'aiguiser mes émotions, de mettre mes sens en alerte pour plonger dans l'inconnu. Au fur et à mesure que progresse mon dessin brodé, je vois apparaître de nouveaux mondes que je fais remonter à la surface de la composition. »

Et l'artiste de préciser que la démarche est la même lorsqu'elle travaille sur le thème du corps humain. Au-delà de la forme, de l'être de chair et de sang, elle cherche à révéler la mécanique secrète de la vie. Celle qui va donner au corps son rayonnement, son énergie. Et Liliana Gassiot de nous confier qu'elle s'efforce aussi, dans sa quête, de mettre en évidence les liens qui existent entre le corps d'un humain et la nature.

L'œuvre sculptée de **Beat Breitenstein** trouve son origine dans les profondes futaies et les vieux arbres nouveaux qui peuplent la forêt. Quoi de plus symbolique en effet que le bois. Ce dernier porte en lui les strates du temps. Chaque sculpture ou composition de l'artiste, qui vit et travaille à Ins, nous raconte une histoire, un moment de vie de la forêt. Lorsqu'il façonne un tronc, taille dans une branche ou met en évidence sa courbure, lorsqu'il ajuste des fines lamelles de bois qu'il réorganise entre elles pour donner naissance à des compositions originales, lorsqu'il récolte des feuilles pour en faire des tableaux, Beat Breitenstein noue le dialogue entre les arbres et les humains.

Dans son travail, on découvre à la fois la richesse intrinsèque du bois et la délicate intervention graphique et picturale de l'homme sur ce matériau. Ses sculptures sont une succession d'histoires qui permettent à l'observateur de mesurer à quel point la forêt est précieuse car chaque arbre qui la compose porte gravé en lui les exigences de la nature et les lois de la vie.

*Espace culturel Assens, du 20 août au 2 octobre 2022*

*Route du Moulin 9, 1042 Assens*

*Tél. 021 881 16 77*

*info@espace-culturel.ch et [www.espace-culturel.ch](http://www.espace-culturel.ch)*

*Heures d'ouverture : Vendredi de 14 h à 18 h - Samedi-dimanche de 11 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h, ou sur rdv.*

*Visite de l'exposition en présence des artistes, dimanche 11 septembre à 14h.*

**Pour en savoir plus :** [www.espace-culturel.ch](http://www.espace-culturel.ch) - [cobbi.com](http://cobbi.com) - [www.lilianagassiot.ch](http://www.lilianagassiot.ch)

[www.beatbreitenstein.ch](http://www.beatbreitenstein.ch)