

Espace culturel Assens - rte du Moulin 9 - 1042 Assens – Tél. 021 881 16 77

www.espace-culturel.ch

Communiqué de presse

Grosse actualité plastique et picturale à l'Espace culturel Assens (VD) à partir du 13 mai et jusqu'au 24 septembre

*Quand l'homme, la nature et l'art font part égale :
une autre manière de vivre, en direct, la peinture, le dessin et la sculpture...*

(Espace culturel Assens /05-2023) – L'Espace culturel Assens (VD) propose une saison 2023 riche en découverte aussi bien à la galerie que dans les forêts avoisinantes.

Du 13 mai au 15 juillet 2023, Brigitte Crittin, Anna Kammermann et Ivo Soldini se partagent les cimaises de la galerie de l'Espace culturel Assens.

Du 13 mai au 24 septembre 2023, avec la complicité de 40 plasticiens issus de 13 cantons, L'Espace culturel met en scène, pour la sixième fois, un parcours de sculptures et d'installations le long des berges du Talent, dans les forêts d'Assens, Morrens et Bretigny et naturellement dans le village du Gros-de-Vaud: *L'art au fil du Talent*.

L'occasion pour les visiteurs - grands et petits - d'avoir un bel aperçu, grâce à une sélection éclectique d'œuvres d'art, des chemins de création empruntés par nos artistes contemporains suisses.

A la galerie : Brigitte Crittin – Anna Kammermann – Ivo Soldini

Brigitte Crittin (www.brigittecrittin.ch) est fascinée par le goudron qui implique un travail gestuel immédiat et sans retouches possibles. Les caractéristiques plus ou moins visqueuses du goudron lui permettent de varier la densité de la matière qu'elle met en œuvre, l'épaisseur de son trait, la transparence ou l'opacité des couches. « Quand le goudron sèche, j'aime aussi beaucoup l'effet de glacis qu'il peut prendre », précise notamment l'artiste.

Dans ses compositions, Brigitte Crittin cherche la verticalité du geste, le lien entre la terre et le ciel. Elle privilégie d'ailleurs des thèmes qui accentuent ce mouvement, comme les cimes des arbres, l'arborescence, la floraison. Ses compositions, qu'elle réalise à plat dans l'atelier, sont parfois l'occasion d'intégrer des signes qu'elle invente mais qui sont d'inspiration orientale. L'artiste née à Sion (VS), qui vit et travaille à Genève, convoque par ailleurs les poètes dans sa création. Elle leur emprunte des mots, des fragments de vers qu'elle trace, toujours à l'aide du goudron, sur des bandes verticales de papier calque, support qu'elle affectionne et explore depuis de nombreuses années. « J'aime les mots, j'aime la poésie, j'aime les signes, les symboles, la calligraphie, le souffle, l'air, l'espace, le vide, le mouvement des arbres dans le vent, la verticalité entre terre et ciel... », écrit-elle.

Pour **Anna Kammermann** (www.annakammermann.com), les interactions entre les êtres humains sont essentielles. Comme beaucoup d'artistes, elle a décidé de revisiter ce thème éternel et transversal qu'est la présence de l'autre suite aux règles d'isolement imposées lors du Covid-19. « On ne fait rien sans les amis, les connaissances car ils nous transmettent leur force, leur énergie, ils nous aident à faire notre chemin dans la vie », souligne le peintre. Et l'artiste née dans le canton de Zurich, vivant et travaillant à Sessa dans le Tessin, de préciser aussi que l'humain est fragile, qu'il traverse son existence comme le funambule en équilibre sur un fil, à tout moment à la merci d'une chute. Mélange d'acrylique, de pigments, d'huile, de cire, de collages, de morceaux de matières griffés, grattés, arrachés, de fragments de tissus, ses peintures se développent tantôt dans la verticalité, tantôt dans l'horizontalité. Habitées ou traversées par des silhouettes humaines, toujours frémissantes, vibrantes, riches, colorées, passant constamment de l'ombre à la lumière, avec parfois en filigrane des signes archétypiques, les compositions d'Anna Kammermann mettent en lumière le chemin parfois sinueux de nos destinées partagées. Avec persévérance, patience, l'artiste explore les tréfonds de la matière plastique et picturale pour faire remonter à la surface cette énergie miraculeuse reliant les hommes entre eux.

Têtes humaines, figures en pied uniques, groupes de personnages dont l'un ou l'autre décide parfois de s'extraire ... Emblématique, la figure féminine et masculine est au centre de l'œuvre sculptée, dessinée et gravée d' **Ivo Soldini** (<https://ivo-soldini.com>). Elle sous-tend un désir farouche, ardent de liberté.

Statiques, ou penchées selon un angle qui suggère l'instabilité, la flexibilité, le mouvement, les sculptures, en bronze, portent en elles la réflexion et l'élan créateur de l'artiste né à Lugano, vivant et travaillant à Ligornetto. Ces êtres en mouvement, dont les patines subtiles permettent à la lumière de circuler pour révéler les tensions physiques et émotionnelles qui les habitent, nous interrogent, nous interpellent, nous obligent à mettre en perspective nos choix de vie, nos interactions.

Quelques œuvres sur papier traitant des mêmes thèmes que les sculptures nous permettent d'appréhender avec une autre acuité de regard et d'émotion le travail de l'artiste pour en mesurer la qualité de réflexion. Dans un monde où nos vies sont prisonnières d'une forme de précipitation, de frénésie, Ivo Soldini nous propose une autre manière d'empoigner l'existence et de mesurer le temps qui s'écoule.

Parcours d'art en paysage: *L'art au fil du Talent*

Le long de la rivière Talent, dans les forêts d'Assens, Morrens et Bretigny, sans oublier le village d'Assens et la galerie - cœur de l'événement, point de départ du tracé - L'Espace culturel Assens met en espace, pour la sixième fois, un parcours jalonné d'œuvres d'art implantées en extérieur dans des endroits parfois improbables.

L'art au fil du Talent : six kilomètres à parcourir à pied pour débusquer, entre terre, forêt, ciel et eau, les sculptures ou installations de quarante créateurs contemporains sélectionnés par un jury d'experts et provenant de 13 cantons. Une manière originale et ludique aussi de sillonner cette région authentique et sauvage du Gros-de-Vaud. Le titre de ce chemin de découverte évoque non seulement les pierres fondatrices sur lesquelles repose l'événement, à savoir l'acte de création et l'espace extérieur avec la nature, les champs, les chemins, mais également une autre manière de vivre en direct l'art contemporain. C'est ce qui fait la force et le charme de ce parcours.

Ici, la sensation de liberté est très forte, on y ressent grandeur et intensité. Tout en cheminant, le visiteur, à son rythme et quel que soit la météo ou le moment de la journée, prend peu à peu la mesure de l'événement, de la magie qui en découle. Accompagné, en groupe, en famille ou seul, il est soudain impatient de débusquer au détour d'un layon, dans une clairière, dans un arbre, à la croisée de plusieurs sentiers, sur une colline ou dans un méandre de la rivière, les sculptures et installations qui, tels des veilleurs, guettent son passage.

Pour l'arpenteur, cette rencontre entre les œuvres d'art et le milieu naturel est tonifiant, stimulant, radieux ou propice au silence, à la douceur, à la rêverie. Il quitte ainsi, un temps, notre société anthropophage, parfois brutale et sauvage pour entrer dans un monde sans limite, universel, capable de mettre à vif les émotions.

Notons que le tracé du parcours et son dénivelé peu important ne présentent pas de difficultés particulières. Il est facilement accessible et peut être réalisé en plusieurs étapes. Attention, certains tronçons sur les berges du Talent sont inaccessibles aux personnes à mobilité réduite.